



Cuevas artificiales (Baroja)



Payueta



Peñacerrada



Iglesia de La Asunción (Peñacerrada)



Danzantes (Pipaón)



Lagrán



Lagrán

**BAROJA**

Esta pequeña aldea se encuentra próxima a los límites meridionales del Condado de Treviño. Su caserío se encuentra agrupado en dos núcleos, uno al norte alrededor de la iglesia y el otro más disperso.

La iglesia parroquial de San Martín del siglo XVI tiene planta rectangular, el retablo mayor barroco con imagen de San Martín es de finales del XVII o principios del XVIII. Destaca en la iglesia la pila bautismal románica, decorada con un rostro humano y una cabeza de león.

Al sur de la localidad existe un conjunto de tres cuevas artificiales, destacando la de Peña Hueca, cuya función en origen fué la de basílica.

**PAYUETA**

Su trazado urbano se organiza de una forma anárquica, sin seguir un trazado de calles, extendiéndose por la ladera sur del alto de San Román.

Este pueblo fue cuna de los célebres "santeros" Gregorio, Mauricio y Martiniano de Valdivieso, cuyo taller de escultura estuvo en funcionamiento a finales del XVIII, produciendo una importante obra de gran belleza, centrada sobre todo en retablos. Las obras de estos artistas fueron muy afamadas no solo en Álava sino en las provincias limítrofes.

Merece una visita la iglesia de San Juan del siglo XVI, con sacristía del XIX y torre del XVIII. El retablo mayor es de estilo churrigueresco, con una imagen de talla tipo "Andra Mari" con reminiscencias iconográficas del románico pero fechable más tardiamente, es conocida como Nuestra Señora de Cervera.

**PEÑACERRADA**

Villa medieval del s. XIII y punto clave en la defensa de la comarca, dominando los pasos que desde Alava y Treviño conducen a la Rioja.

Como villa medieval dispone de recinto amurallado del que se conserva parte en su alzado sur, la puerta de acceso al recinto urbano se encuentra flanqueada por dos torres una a cada lado, en la parte superior de esta puerta se encuentra un matacán, que sirvió como elemento defensivo.

En el centro de la villa se levanta la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción tiene dos pórticos, la portada sur fechable en el siglo XIII con reminiscencias románicas en las arquivoltas ricamente decoradas y la del norte abierta de estilo neoclásico. Su nave es de planta rectangular con bóveda de crucería (siglo XVI). Preside el interior de la iglesia un magnífico retablo de estilo plateresco del siglo XVI, junto a otros de estilo barroco y neoclásico en dos capillas laterales. La explicación de todo esto y la contemplación de algunos objetos pertenecientes a esta parroquia, es posible realizarlo gracias a la musealización que en ella se ha llevado a cabo.

Formando parte de la muralla se encuentra la Casa Palacio del Arco, recientemente restaurada y donde se podrá visitar el futuro Museo del Ambar.

En el exterior y rodeando al núcleo urbano, se ha desarrollado un museo etnográfico al aire libre, en el que se exponen aperos agrícolas de otras épocas.

Junto a la carretera y en la parte baja del pueblo, existe un conjunto de panadería y molino. En éste se sigue moliendo, de forma tradicional, utilizando el agua que surge en el manantial junto al edificio.

**PIPAÓN**

Está situado en las faldas de la sierra Cantabria-Tolosa. Desde aquí parten los caminos para ascender a cumbres como el pico de Cervera o San León, o para visitar la cueva de Arrontxita donde existe una imagen de la Virgen labrada en la roca, que recuerda la tradición de que en ese lugar se refugió San Ildelfonso, nacido en un palacio del pueblo, hoy destruido.

La iglesia dedicada a la Exaltación de la Santa Cruz, tiene portada del siglo XIII. Su planta es de salón con bóveda nervada fechable en el siglo XVI. El retablo mayor de estilo rococó está presidido por un lienzo con el tema de la Exaltación de la Santa Cruz e imágenes a los lados de los Santos Juanes.

En la plaza, en una típica casa característica de esta zona, se encuentra el Museo Etnográfico "Usatxi". Recoge elementos que explican las formas de vida de la Montaña Alavesa a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Este museo tiene su proyección en la Jornada Etnográfica que organiza la sociedad "Usatxi", y que se celebra el último sábado de Agosto. Consiste en la recreación de oficios y labores que se desarrollaron en la localidad en épocas pasadas, elaboración de pan y morcillas, realización de una carbonera, siega y trilla, juegos y danzas populares, etc., todo ello seguido por una comida popular.

**LAGRÁN**

En sus épocas de fundación fué villa amurallada, aún conserva algunos restos, destacando el portal del Cristo antigua entrada al interior del recinto por su lado oeste.

Entre sus palacios destaca el de los Viana, con los escudos de la familia en su fachada y amplia solana con cierre de arquería. Fué cuna de varias generaciones de esta familia entre las que destacaron, militares, religiosos, políticos y literatos, tanto en la corte como en ultramar durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Preside la localidad en la parte mas alta, la iglesia de Nuestra Señora del siglo XVI con portada plateresca y retablo con banco y tres cuerpos superpuestos ocupando el centro un bello ejemplar de sagrario con templete renacentista.

Son varios los paseos que se pueden realizar por sus alrededores, destacando las sendas de las carboneras, mojón del avellano, etc., tanto por su valor etnográfico como educativo.

En sus inmediaciones se encuentra la Escuela de Golf "Izki" con un magnífico campo de nueve hoyos; y la zona de acampada y albergue de la ermita de San Bartolomé, que cuenta con refugio y servicios, así como con un espacio para el esparcimiento y las comidas campestres.

